

DZS-AKTION
Na Porici 1035/4
CZ 110 00 Praha 1

VEC: SPRAVA O PROJEKTE 55p10 / cast 2.

Vazene damy a vazeni pani,

v dnoch 3.-6. Marca 2010 bola uskocnena druha cast projektu AKTION 55p10 „Koncept, politika, EU a mur“ („Konzept, Politik EU und die Mauer“) – exkurzia studujucich Studia konceptualni tvorby AVU Praha (prof. Milos Sejn) u partnera projektu, triedy PCAP, Akademie der bildenden Künste (prof.Dr. Marina Grzanic) vo Viedni.

Oficialny program exkurzie bol zahajeny 3.3. v popoludnajsich hodinach privitanim a nasledujucou obhliadkou budovy a atelierov v Atelierhaus der Akademie, v ktorom sa nachadza aj trieda PCAP. Potom sa skupina presunula do hlavnej budovy v Schillerplatz. Jej obhliadka bola koncipovana ako performance – rezultat seminaru „Platform Geschichtspolitik“, zaoberajuci sa narodnosocialistickou historiou institucie a statu, citatelnu v architekture budovy. Poslednym bodom prveho dna bolo premietanie filmu, dokumentu o navsteve PCAP v Prahe v decembri 2009 a nasledna diskusia.

Druhy den bol zahajeny individualnymi prezentaciami projektov studujucich oboch tried a naslednymi kritickymi diskusiami. Temy sa tykali vzdelania, kunsthistorie, migracie, pozicie umelca/kyne v spolocnosti alebo vyuzitia vypovedneho potencialu jednotlivych medií. Poobednajsí program bol venovany navsteve a obhliadke (socharskych) atelierov v Kurzbauergasse v Prateri a stretnutiu s prof. Heimom Zobernikom. Poslednym bodom programu tohto dna bola navsteva institucii MUMOK a Kunsthalle v Museumsquartier; resp. oficialneho zahajenia vystav „Changing Channels“ a „Lebt und arbeitet in Wien“.

Nasledujuci den (5.3.) doobeda bol vyhradeny navsteve a obhliadke Viedne. O 15.00 sa priestoroch triedy PCAP zacal workshop na temu „Museum, History, Antiracist Politics“, vedeny a moderovany Arabou Evelyn-Johnson Arthur a Belindou Kazeem. Obidve prednasujuce su kulturne aktivistky a clenky „Group For Black Austrian History And Presence“, zaoberajuco sa historiou a sucasnostou rasistických a diskriminacnych praktik, diskurzov a skrytymi alebo zamlcanyimi historiami diskriminacie v Rakusku (napr. <http://remappingmozart.mur.at/joomla/content/view/23/40/lang,en/>). Temou workshopu bolo re- a dekonstruovat nielen samotne procesy strukturalnej diskriminacie, ale aj analyzovat ako su v tychto procesoch zakomponovane oficiale dejiny umenia, muzea a institucionalne vzdelanie. Pretoze sa jedna o temy velmi citlive a kontroverzne, aj diskusia sa niesla v polarizujucej atmosfere. Treba vsak konstatovat, ze z viacerých dovodov su vecne diskusie na tuto a podobne temy potrebne, a to nielen v kulturnej a umeleckej sfere.

Poslednym programovym bodom tohto dna a zaroven poslednou castou oficialneho programu bola finisaz v priestoroch PCAP, pozostavajuca z koncertu, performance, premietania videi z produkcie studentov PCAP, DJ-ingu a socializovania. Finisaz bola pripravena studujucimi oboch tried a boli na nu pozvani vsetci studujuci Akademie vo Viedni.

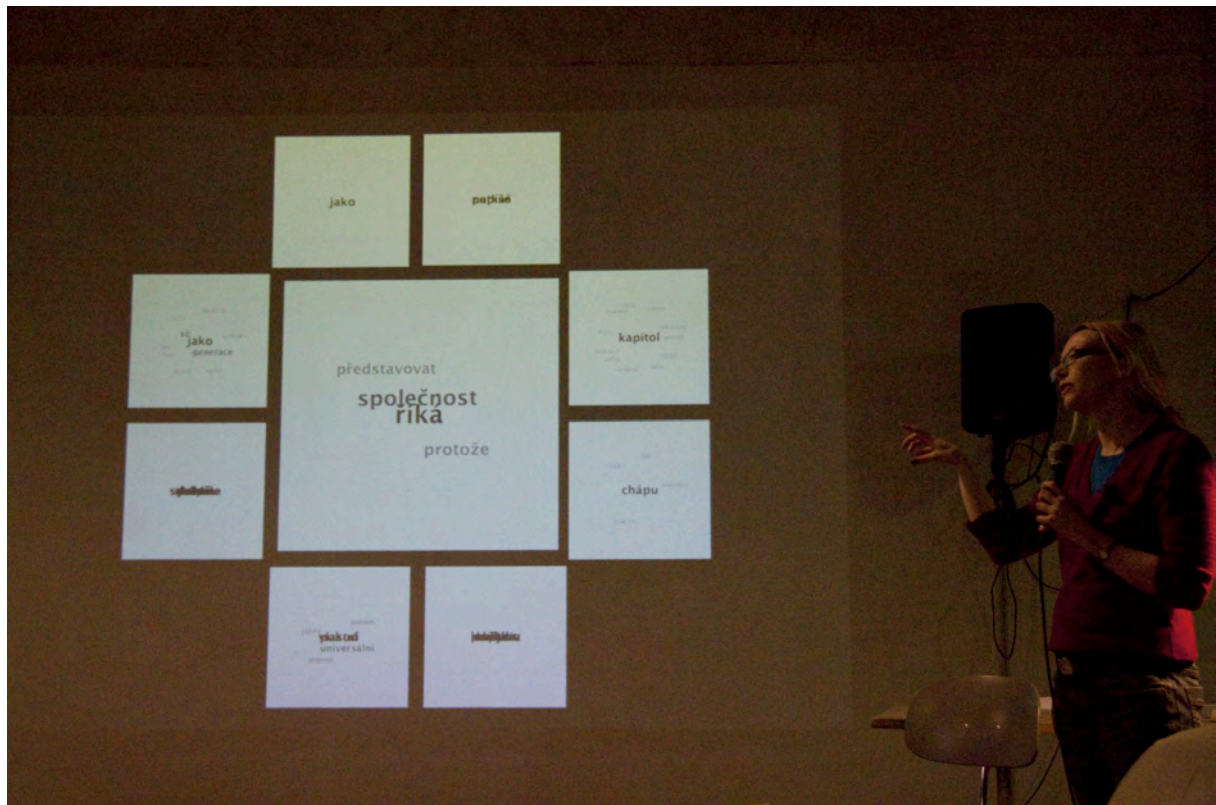
Posledny den exkurzie vo Viedni bol vyhradeny sukromnym aktivitam a zaujmom hosti z Prahy a naslednym odjazdom z Viedne.

Tak ako v Prahe v decembri 2009, aj vo Viedni sa spolocne aktivity neobmedzovali len na umenie, ale napr. aj na spolocnu pripravu jedal, spolocnu konzumaciu a s tym spojenja socializacia.

Na zaver sa da konstatovat ze vymenny program splnil svoj vyznam a zmysel. Od zaciatku bol projekt chapany hlavne ako vymena znalosti a informacii medzi studujucimi a profesormi z oboch institucii, nielen ohladom umenia a kultury. Faktom je, ze PCAP a Studio konceptualni tvorby reprezentuju rozne pozicie a rozne pohlady na v texte zmienene temy, pochadzajuce z rozdielnych pozadi historickych aj politicckych. Vzajomna kritika len vyprovokovala a stimulovala procesy reflexie spolocenskych, politicckych a umeleckych pozicii jednotlivych ucastnikov tohto vymenneho projektu. Zmienene temy budu v roznych situaciach rezonovat aj po skonceni tohto vymenneho projektu, v individualnych alebo skupinových projektoch.

Vieden 12.4.2010

Mag. Ivan Jurica (koordinador projektu)



Prezentacia Susanne Kass

Foto: Prof. Milos Sejn